

**saison 25-26**

UNIVERSITÉ  
**PAUL VALÉRY**  
MONTPELLIER

**CCU**  
CENTRE  
CULTUREL  
UNIVERSITAIRE

# **Ateliers de pratique artistique**

---

danse  
théâtre  
bd  
photo  
lecture  
prise de son  
dessin  
serious game...



# ÉDITO

**Théâtre, danse, bande dessinée, photographie, dessin d'après modèle vivant, prise de son, serious game, l'offre de pratique amateur est variée et ouverte à tous !**

Nous vous proposons toute l'année des ateliers encadrés par des artistes professionnels qui viennent partager leurs arts avec vous. Ils sont accessibles sans aucun prérequis. Praticien débutant ou aguerri, vous êtes le.a bienvenu.e.

De nombreux ateliers entrent en résonance avec les spectacles de La Vignette, scène conventionnée, en offrant des temps de pratique avec des artistes à l'affiche cette saison ou bien au travail desquels nous sommes particulièrement attentifs.

S'y inscrire participe du projet général du théâtre et vous permet, outre votre pratique personnelle, de rencontrer des œuvres, des créateurs, d'autres spectateurs...

Participer à un atelier vous donne également accès au Laissez-Passer Vignette, qui vous permet de voir tous les spectacles de la saison théâtrale pour seulement 2€ !



© Romain Débouchaud

**L'équipe du Centre Culturel et de La Vignette  
Université de Montpellier Paul-Valéry**

# INFOS PRATIQUES

## RENSEIGNEMENTS

04 67 14 55 98

Du lundi au jeudi de 12h30 à 14h30

[hors vacances universitaires]

À la billetterie du théâtre (H101)

ccu.ateliers@univ-montp3.fr

<http://ccu.univ-montp3.fr>

## PRÉSENTATIONS

**Mer. 24 septembre à 13h**

au Studio La Vignette

**Jeu. 25 septembre à 18h**

à La Vignette,

en amont de la présentation de saison

## INSCRIPTIONS

Ouverture des inscriptions

- Ateliers du 1<sup>er</sup> semestre :

à partir du lundi 8 septembre 2025

- Ateliers du 2<sup>nd</sup> semestre :

à partir du lundi 26 janvier 2026

[Préinscription possible dès la rentrée]

*Inscription sur place à la billetterie du théâtre ou par téléphone*

*Paiement en CB ou espèces*

### Inscriptions à l'atelier La Traversée

- Obligation d'assistance

à une séance de présentation

(émargement)

- Inscription à partir du 26 septembre

## TARIFS

	ÉTUDIANT	RÉDUIT	PLEIN
Worshop week-end	15€ + LPV* (15€)	30€ + LPV* (30€)	45€ + LPV* (45€)
Atelier	20€ + LPV* (15€)	60€ + LPV* (30€)	90€ + LPV* (45€)
La Traversée	30€ + LPV* (15€)	75€ + LPV* (30€)	120€ + LPV* (45€)
Dessin modèle vivant	30€	75€	120€

\*Le Laissez-Passer Vignette (LPV) est une carte de réduction qui donne accès à tous les spectacles de la saison 2025-2026 de La Vignette pour seulement 2 €.

Étudiant 15€ / Réduit 30€ (personnel UPV, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux) / Plein 45€

En savoir + [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)

LA TRAVERSÉE - THÉÂTRE ET RECHERCHE

## À TRAVERS L'IMAGE

DESCRIPTION - INCARNATION - FICTION



© DR

Avec **Elsa Agnès**, autrice, metteuse en scène et comédienne  
Avec la participation de **Ève Risser**, musicienne et compositrice

### Les lundis du 3 oct. au 12 mai

Ven. 3, sam. 4 et dim. 5 oct. au musée Fabre

Lundis 13 oct., 3 et 24 nov., 1<sup>er</sup>, 8, 15 déc., 2, 9, 16, 23 fév., 9, 16, 23 mars,  
13, 20 avril, 4 mai

sam. 6 et dim. 7 déc. au musée Fabre

ven. 8 au dim. 10 mai

lun. et ven. - 18h/21h

sam. et dim. - 11h/17h

*Au Studio La Vignette*

L'atelier débutera à proprement parler dans les salles du Musée Fabre. Il s'agira d'observer des œuvres qui arrêteront le regard des participant.e.s et d'autres que j'aurais choisies au préalable au sein du musée. Nos regards seront vierges, autant que possible, de connaissances quant aux tableaux. Nous scruterons les toiles, pour les faire parler : les détails qui accrochent nos yeux, les personnages et les objets. Nous rencontrerons par ce processus, ce qui nous regarde quand nous regardons une peinture. L'expérience sera de l'ordre de l'émotion, du jaillissement, avant d'être de l'ordre des connaissances : historiques, bibliques ou autres.

La description de peintures situées dans différents musées d'Europe pourrait venir grossir ce premier corpus d'œuvres. Nous choisirons alors cinq tableaux qui constitueront chacun un acte du texte final. À ces observations, s'ajouteront des séances d'interviews avec des professionnels du musée (gardien.ne, restaurateur.trice, conservateur.ice...).

Puis, au plateau, nous tâcherons de donner à voir les tableaux grâce aux mots, de raconter l'instant où nous avons vu, puis nous créerons des relations aux personnages que nous aurons choisi d'incarner, dans des échos dramaturgiques aux figures peintes.

Il s'agira enfin de tisser des liens entre les tableaux, de mettre en scène cinq parties, nommées Actes, à durées variables, pour raconter une histoire commune et intime empreinte de grande histoire. En mélangeant les arts (peinture, danse, musique, écriture, théâtre), nous donnerons du mouvement à l'image arrêtée des tableaux et nous tenterons de sublimer le réel par l'image et l'incarnation scénique. Une fiction pourrait bien avoir lieu entre les personnages du tableau, les gardiens et les gardiennes et d'autres personnages imaginaires ou bien avec le peintre et ses personnages.

Représentations : lun. 11 et mar. 12 mai à 19h15 à La Vignette

**BANDE DESSINÉE****RACONTER EN DESSINANT**Avec **Bob**, auteur et illustrateur**1<sup>er</sup> semestre****Les mercredis du 1er oct. au 17 déc. [sauf 29 oct.]**

mer. 18h/21h

*Salle Archipel 1 - Atrium*

Cette année, l'atelier bande dessinée accompagne une résidence de création artistique à l'Université Paul-Valéry de l'auteur Bob, à travers une exploration sensible et dessinée du campus et de ses occupant.e.s.

Le thème de l'atelier « se raconter en dessinant », dans un sens autobiographique, pourra être traité de manière introspective mais aussi détournée et transposée.

Car le catalogue des émotions en bande dessinée est illimité, tous les genres (aventure, humour, drame, poésie, fiction, documentaire...) et toutes les formes graphiques sont possibles.

À partir de ce thème, chacun et chacune développera son projet, même à partir d'un embryon d'idée, tout en étant accompagné-e grâce aux techniques de base (écriture, découpage, dessin, storyboard, encrage, mise en couleurs...) présentées par l'auteur.

S'immerger dans la création de ses propres pages, façonner son propre univers, choisir ses propres outils d'écriture et de dessin est une véritable délectation.

L'aspect « atelier » créera une stimulation collective qui se traduira par des échanges de points de vue, se concrétisera par la publication des pages dans le numéro 6 de la revue *Plop!* et une restitution performée.



© Bob

Publication du #6 du fanzine *Plop!*  
au printemps 2026

## LECTURE THÉÂTRALE

### TEXTE EN COURS

Avec **Adeline Bracq** et **Yohann Bourgeois**, comédien·ne·s sur des pièces de **Anouch Paré** et **Marcos Caramès Blanco**

1<sup>er</sup> semestre

Les jeudis du 2 oct. au 27 nov. [sauf 30 oct.]

sam. 18 oct. et sam. 22 nov.

jeu. 18h-21h / sam. 14h-17h

*Au Studio La Vignette*

Cet atelier invite à plonger au cœur de la découverte de textes contemporains, soigneusement sélectionnés par l'association Texte en cours. Cette année, ils sont issus des univers singuliers d'Anouch Paré et Marcos Caramès Blanco. Animé par deux comédien·ne·s professionnel·le·s, il propose d'explorer l'imaginaire, la voix, le rythme et l'interprétation pour révéler la richesse de leurs œuvres. Grâce à un accompagnement personnalisé, les participant·e·s apprendront à porter ces textes par l'exercice de la lecture et à engager une véritable relation avec le public. L'atelier aboutira à une restitution publique lors du festival Texte en cours 2025, où les comédien·ne·s amateurs interpréteront des extraits d'œuvres des deux auteur·ice·s.

Lecture publique : jeu. 27 nov. à 19h15 au Studio La Vignette et ven. 28 nov. au Hangar Théâtre

En partenariat avec le Festival Texte en cours



## ARTS PLASTIQUES

# AFFICHES UCHRONIQUES

## RECONSTRUCTION FICTIVE DE L'HISTOIRE

Avec **Jimmy Richer**, artiste plasticien

**1<sup>er</sup> semestre**

**Les lundis du 6 oct. au 15 déc. [sauf 27 oct.]**

**et sam. 6 déc.**

lun. 18h-21h / sam. 13h-19h

*Salle Archipel 1 - Atrium*

« Uchronie : Reconstruction fictive de l'histoire, relatant les faits tels qu'ils auraient pu se produire. »

A partir des dernières données sur le changement climatique et de ses conséquences sur le monde, la réalisation d'affiches uchroniques s'appuiera sur des situations historiques à la croisée de la fiction et de la réalité.

Le 7<sup>ème</sup> continent, Tchernobyl, Fukushima, la décharge de Guiyu... Autant de territoires extrêmes qui font malheureusement écho à la littérature et au cinéma d'anticipation. En partant de situations concrètes, nous explorerons des scénarios d'anticipation par le biais de l'histoire, de la littérature et du cinéma à travers ces nouveaux territoires, afin de questionner les aménagements utopiques ou dystopiques du futur.

Recherche, documentation, écriture, prise de vue, dessin, collage, storyboard, graphisme et mise en page seront autant d'étapes nécessaires à la réalisation d'une affiche recto / verso individuelle.



© Jimmy Richer

Restitution : exposition au printemps sur le campus

## PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

# E COMME EUPHORICA

Avec **Paola Stella Minni**, artiste chorégraphique

### 1<sup>er</sup> semestre

**Les mardis 14 et 21 oct., 18 , 25 nov. , 2 et 9 déc.,  
sam 18 et dim. 19 oct., et sam. 29 nov.**

mar. 18h-21h / sam. et dim. 14h-18h

*Au Studio La Vignette*

Pour ce cycle de rencontres, les participant·es seront invité·es à explorer des concepts philosophiques et de mouvement en direction de la construction d'un lexique politique du corps, d'un *lexikon* chorégraphique. La thématique principale de ce cycle sera la relation anatomie et imaginaire.

À partir de quelles portes d'entrée peut-on aborder la question de la corporéité ?

Comment interroger, aujourd'hui, ce que peut un corps ?

Le champ chorégraphique, ces dernières décennies, a offert

un espace de recherche poreux, transdisciplinaire, traversé de pratiques somatiques, de gestes de soin, d'écoutes fines.

Dans ce cycle, je m'appuierai notamment sur la formation que je poursuis actuellement en *Rolfing Movement*. Le travail déclinera donc des pratiques issues du *Rolfing* de la Danse Contact Improvisation et du Yi Quan, afin de structurer une conscience corporelle capable de mener vers l'improvisation. Comment le poids se déplace-t-il dans le corps ? Comment l'attention circule-t-elle ? Comment affiner sa posture et sa relation au monde et à l'altérité ? Comment tout cela met en mouvement, rend disponible à la danse ?

Surtout, il s'agira de jouer à savoir et à ne pas savoir.



Restitution publique : mar. 9 déc. à 19h15 au Studio

**DESSIN**

## **MODÈLE VIVANT**

En session libre non-encadrée

**2<sup>nd</sup> semestre**

**Les mercredis et jeudis**

**du 28 janv. au 6 mai [hors vacances universitaires]**

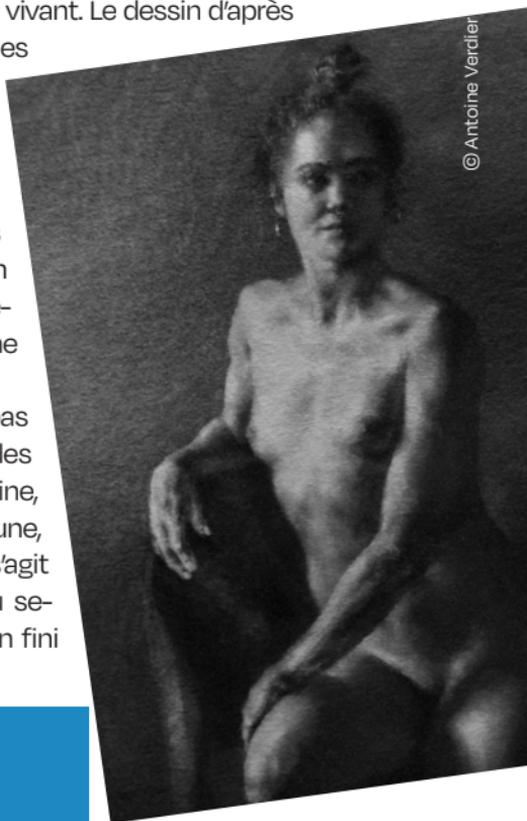
17h15-20h15

*En salle D110*

Dans le cadre de cet atelier, les dessinateur.trice.s de tous niveaux pourront dessiner d'après le modèle vivant. Le dessin d'après nature a été étudié pendant des siècles

et demeure aujourd'hui encore la meilleure façon d'apprendre le métier. Il est considéré comme l'exercice académique par excellence. Cet exercice était si central dans les académies du XIX<sup>e</sup> siècle, que l'on continue encore aujourd'hui à appeler un dessin d'après le modèle "une académie".

Lors de ces séances, ce ne sont pas des cours qui sont proposés, mais des sessions, une ou deux fois par semaine, où chacun.e peut venir dessiner une, deux ou trois heures à sa guise. Il s'agit d'une pose unique tout au long du semestre, qui permet d'avoir un dessin fini du modèle.



© Antoine Verdier

## LECTURE THÉÂTRALE

**LA TAÏGA COURT DE SONIA CHIAMBRETTO**Avec **Sophie Lagier**, metteuse en scène et comédienne2<sup>nd</sup> semestre

Les jeudis 5, 12 fév., 12, 19 et 26 mars, 2 et 9 avril

et les sam. 14 fév. et 4 avril

jeu. 18h-21h / sam. 13h-19h

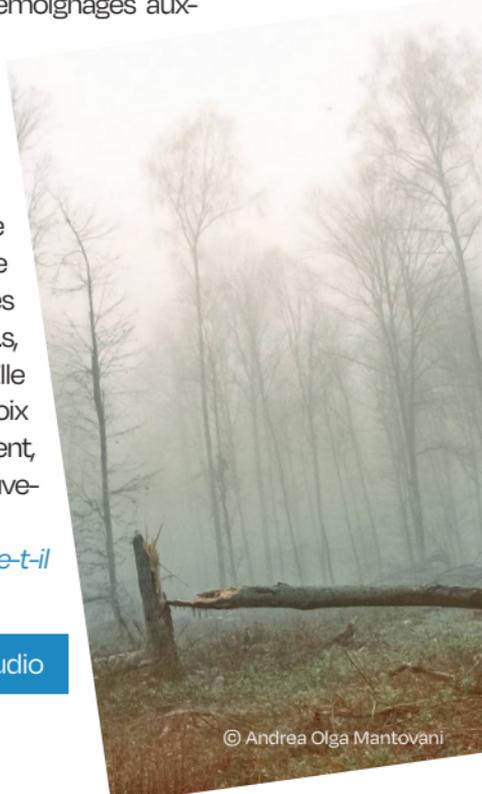
*Au Studio La Vignette*

Lire à voix haute donne corps et vie à l'écriture, pour la faire entendre et la partager. Cette expérimentation sur l'oralité de la langue permettra de traverser collectivement différentes techniques théâtrales : voix et respiration, rythme et musicalité, écoute et choralité, mise en jeu et interprétation.

Cette année sera travaillé un texte inédit de l'autrice contemporaine Sonia Chiambretto, *La Taïga court*. Partant de témoignages auxquels elle incorpore divers matériaux textuels - lettre, document administratif, archive, slogan, citation, chanson, etc. -, Sonia Chiambretto invente une langue radicale, brute et musicale, dans un geste poétique et politique. Dans cette pièce, elle s'empare de la question écologique, et part à la recherche de celles et ceux qui doivent fuir devant des catastrophes climatiques : les éco réfugié.e.s, les réfugié.e.s climatiques, les déplacé.e.s. Elle en construit une pièce mosaïque, où les voix s'entrechoquent, chuchotent, proclament, dénoncent, dans une cartographie en mouvement d'histoires individuelles.

*Le réchauffement climatique vous laisse-t-il plus perplexe en hiver qu'en été ?*

Lecture publique : jeu. 9 avril à 19h15 au Studio



## PHOTOGRAPHIE

**ARPENTER NOS ESPACES VÉCUS**

Avec **Arno Brignon**, photographe

**2<sup>nd</sup> semestre**

**Ven. 6 et sam. 7 fév.,**

**ven. 20 et sam. 21 fév.**

**et ven. 13 et sam. 14 mars**

ven. 18h-22h / sam. 10h-17h30

*Au Studio La Vignette & dans les loges de La Vignette*

Chaque participant.e va être amené.e à arpenter la ville et ses alentours, selon un parcours et un mode opératoire qui laisse le champ au lâcher prise et au hasard.

Les stagiaires expérimenteront les techniques photographiques argentiques et numériques qui vont dialoguer tout au long du workshop. Ensemble, ils construiront un corpus photographique qui portera une vision mêlant réel et imaginaire des lieux traversés.

L'aboutissement sera la création d'une exposition photographique collective avec les prises de vues réalisées lors des temps de travail commun ou individuel.

Aucune connaissance photographique, ni matériel spécifique n'est nécessaire pour suivre ce workshop, qui se déroulera sur un mois avec trois week-ends de rencontre et de pratique collective.

Chacun se munira d'un appareil photo.

Dans le cadre de la résidence d'artistes 2025-2026

En collaboration avec Transit Photographies  
Exposition mi-avril 2026 sur le campus



## WORKSHOP DANSE

# L'USAGE DU CORPS

Avec **Sylvain Huc**, danseur et chorégraphe

2<sup>nd</sup> semestre

**Sam. 7 et dim. 8 mars**

**sam. 14 et dim. 15 mars**

sam. 13h-19h / dim. 10h-17h

*Au Studio La Vignette*

Dans le prolongement de sa dernière création, *La vie nouvelle*, co-écrite avec Mathilde Olivares, Sylvain Huc propose aux participantes et participants de traverser les processus de travail qui innervent la pièce. Cette démarche à la fois simple et sophistiquée, s'attache à donner accès à la danse.

L'exploration du corps en mouvement y est une source infinie de renouvellement où la répétition n'est jamais une impasse mais au contraire traversée comme une perpétuelle ouverture. Par le biais d'expériences individuelles et collectives, la danse émerge, pleine de brèches vers d'autres perceptions, récits et intensités. D'autres usages du corps.

Restitution : lun. 16 mars à 19h15  
à La Vignette

*La vie nouvelle*, mar. 10 mars à 20h et  
mer. 11 mars à 19h15 à La Vignette



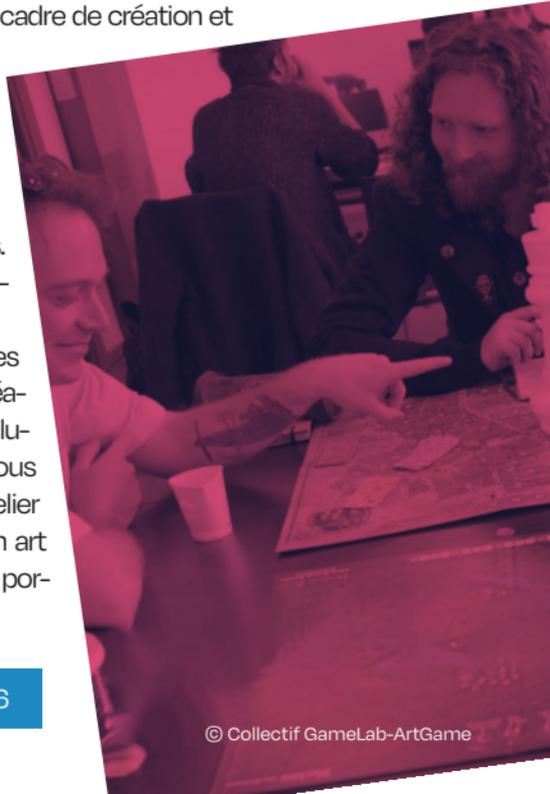
**WORKSHOP JEU****JEU ET GAME DESIGN  
COMME PRATIQUE ARTISTIQUE**Avec le **Collectif GameLab-ArtGame****2<sup>nd</sup> semestre****Mer. 11 mars et sam. 21, 28 mars et 11 avril**

mer. 18h-20h / sam. 11h-19h

*Au Studio La Vignette*

Cet atelier propose une initiation au *game design* en tant que pratique artistique, à travers la création collective d'un parcours ludique sur le campus universitaire. L'objectif est d'explorer la dimension esthétique du jeu, non seulement dans ses formes plastiques, mais surtout dans la manière dont ses mécaniques suscitent des émotions spécifiques.

Après une prise de connaissance du cadre de création et une exploration cartographique sensible du campus (espaces artistiques, vivants, de savoir, d'usages), les participant-e-s traduiront ces espaces en mécaniques ludiques, univers narratifs et intentions réflexives. Chaque équipe concevra une carte-jeu intégrée à un dispositif commun. Le processus comprendra des phases d'exploration, de *game design*, de création, de test, d'amélioration et se conclura par une présentation publique sous forme d'exposition jouable. Cet atelier invite à reconnaître le jeu comme un art à part entière, expressif, accessible et porteur de sens.



« Exposition jouable » début mai 2026

## WORKSHOP

# PRISE DE SON

Avec **Julien Guillamat**, artiste sonore

2<sup>nd</sup> semestre

**Ven. 27, sam. 28, dim. 29 et lun. 30 mars**

ven. et lun. 18h-21h / sam. 13h-19h / dim. 10h-17h

*Au Studio La Vignette*

Venez découvrir les techniques de prise de son en studio et en extérieur. Vous y apprendrez à manier les enregistreurs numériques portatifs ainsi que les micros divers et variés. L'occasion idéale pour apprendre à réaliser des enregistrements en extérieur, dans un théâtre ou dans un studio. À l'issue de ce petit atelier, vous aurez les cartes en main pour réaliser un bon enregistrement audio stéréophonique.



Restitution : écoute en lever de rideau  
le 1<sup>er</sup> avril à 18h au bar de La Vignette

*Klang!* : mer. 1<sup>er</sup> et jeu. 2 avril à 19h15 à  
La Vignette

Tarif spécial  
sans LPV

**SUAPS**

## **DANSE CRÉATION**

Avec **Julie Monbo**, danseuse et chorégraphe, et **Sylvie Belle**, enseignante au SUAPS - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives

**Un samedi par mois d'oct. à mai** (calendrier disponible auprès du SUAPS)  
*Salle de combat du Centre Sportif Universitaire de la Motte Rouge*

Cet atelier a deux objectifs : proposer un training du danseur, d'une part, et une initiation à la recherche chorégraphique, d'autre part. Il s'agira donc de faire découvrir et appro-

fondir les techniques en danse contemporaine et de développer le potentiel créatif du corps en mouvement à travers la mise en jeu d'un corps sensible.

Les modalités de l'exploration chorégraphique alternent improvisations guidées et tentatives d'appropriation esthétique de l'espace et du rythme. Les partis pris de création et de mise en scène du groupe aboutiront à une chorégraphie présentée en fin d'année universitaire à La Vignette.



© Asif Tamimi

Ouvert aux étudiant.e.s de Paul-Valéry  
Inscription [suaps@univ-montp3.fr](mailto:suaps@univ-montp3.fr)  
Plus d'infos : [sylvie.belle@univ-montp3.fr](mailto:sylvie.belle@univ-montp3.fr)  
Restitution publique : mar. 26 mai à 19h15  
à La Vignette

# CCU

## EN SAVOIR PLUS

Le Centre Culturel Universitaire a pour vocation de développer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université de Montpellier Paul-Valéry. Il est composé de La Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre de l'Université.

En dehors de cette offre d'ateliers de pratique amateur, il élabore toute une programmation artistique et culturelle.

### ÉVÉNEMENTIEL

Tout au long de l'année, une programmation d'expositions est en accès libre dans la galerie H (1er étage du bâtiment H). Cet espace met notamment à l'honneur des regards photographiques.

Des séances de cinéma sous les étoiles et des concerts sont régulièrement organisés sur les pelouses du campus aux beaux jours.

Le CCU accompagne également des cycles de projections thématiques (Art et images), un TD de Licence Cinéma (Ciné Campus) ainsi que de nombreux projets d'enseignants chercheurs.

### RÉSIDENCE D'ARTISTE

Depuis 6 ans, un programme de résidence d'artistes accueille et soutient des personnalités de diverses disciplines (art contemporain, cinéma, bande dessinée, photo...) qui bénéficient d'une bourse de création et développent des projets en lien avec la communauté universitaire.

Le plasticien Thierry Fournier, l'auteur et dessinateur de BD Fabrice Erre, le cinéaste et plasticien Jacques Perconte, le duo de plasticiens Chloé Viton et Geoffrey Badel et la photographe Andrea Olga Mantovani ont, dans ce cadre, présenté des travaux, créé des œuvres, animé des ateliers de pratique, participé à des rencontres et *master class* avec des chercheur.euse.s et des étudiant.e.s.

# RÉSIDENCES D'ARTISTES (SUITE)

Cette année, plusieurs artistes en résidence avec le CCU assurent une présence artistique sur le campus.

Deux plasticiens se sont vus commander des œuvres pour une installation pérenne sur le campus :

## *Plus haut (parler c'est faire du charme)*

**Pablo Garcia**

Acier découpé au laser peint

Cage d'ascenseur dans le hall du bâtiment H

## *L'horizon infranchissable*

**Jimmy Richer**

Impression numérique sur textile acoustique – 24 panneaux

Mur de l'amphi 1

**Arno Brignon**, le photographe qui a produit l'image du visuel de saison 25/26 de La Vignette, exposera à l'automne dans la Galerie H une série intitulée *Us* shootée aux États-Unis. Il sera également présent à Montpellier à l'invitation de Paul-Valéry pour réaliser une nouvelle série photographique imprégnée du territoire.

**Bob**, dessinateur et bédéiste, va enquêter sur le campus à la rencontre des jeunes femmes et hommes qui y étudient et récolter leur parole sur comment ils et elles envisagent de faire société.



# BONS PLANS

## ÉVÉNEMENTS GRATUITS

12 sept. - 19h • Vernissage œuvres de Jimmy Richer et Pablo Garcia - Bar Vignette et Amphi 1

mar. 23 sept. à 20h30 • Projection Cinéma sous les étoiles - Pelouses

jeu. 25 sept. à 19h15 • Présentation de saison - La Vignette

du 25 sept. au 19 déc. • Exposition Photo *Us* - Arno Brignon - Galerie H

mar. 4 nov. à 12h30 • Sieste musicale - Koa Jazz Festival - Musée des Moulages

jeu. 27 nov. à 19h15 • Lecture théâtrale - Festival Texte en cours - Studio

ven. 28 nov. à 19h • Lecture théâtrale - Festival Texte en cours - Hangar Théâtre

mar. 9 déc. à 19h15 • Restitution de l'atelier de pratique chorégraphique - Studio

lun. 16 mars à 19h15 • Restitution du workshop danse - Studio

jeu. 9 avril à 19h15 • Restitution de l'atelier lecture théâtrale *La Taïga court* - Studio

Au printemps • Exposition de l'atelier affiches uchroniques - Campus

Mi-avril • Restitution de l'atelier de photo - Campus

Mi-mai • Projection Cinéma sous les étoiles - Pelouses

## SPECTACLES AMATEURS

(tarif : 7€/2€)

jeu. 23 et ven. 24 avril à 14h15 et 19h15 • Projet L3 du Département d'études théâtrales Université de Montpellier Paul-Valéry - La Vignette

lun. 11 et mar. 12 mai à 19h15 • Spectacle de l'atelier La Traversée - La Vignette



## INFOS ET INSCRIPTIONS

[ccu.ateliers@univ-montp3.fr](mailto:ccu.ateliers@univ-montp3.fr)

<http://ccu.univ-montp3.fr>

04 67 14 55 98

Bureau H101

